

**TRIBUS URBANAS**

**PRESENTADO POR:**

NATALIA GUTIERREZ GALLEGO

YUDANNY BEDOYA CORRALES

LUISA MARIA HINCAPIE PINO

STEFFANY CORDOBA GIRALDO

**AREA:**

PROYECTO DE INVESTIGACION

**CIAF-PEREIRA**

**5 SEMESTRE**

**13- 04- 2010**

# **TRIBUS URBANAS**

## **INTRODUCCION**

Llama la atención el desarrollo de las tribus urbanas en nuestra ciudad, ya que de cierta manera afecta la tranquilidad ciudadana, porque cada tribu tiene diferentes hábitos los cuales en distintas zonas de la ciudad no son aceptadas, y surgen diversos enfrentamientos a causa de un pensamiento social que afecta el desarrollo socio-cultural e influye en el pensamiento, actitud y crecimiento de los menores, se pretende conocer más a fondo las tribus urbanas, como se desarrollan y como se comportan.

## DESCRIPCION

Las tribus urbanas son agrupaciones principalmente de jóvenes que se originan y desarrollan en la ciudad. Sus miembros se comportan de acuerdo a las ideologías, gustos musicales o deportivos de su subcultura. Las tribus urbanas surgen de la necesidad de identidad de los jóvenes y adolescentes.

Las tribus urbanas son los denominados "parches de barrio" en nuestra ciudad se pueden encontrar distintas tribus todas estas girando en torno a la música y expresando allí sus desacuerdos sociales y su forma de ver la vida. En este caso enfocándonos más afondo con las tribus urbanas de la ciudad de Pereira. (Pensamientos, tendencias, modas...)

Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos, por búsqueda de lo semejante, se trata de una banda. Consiste en buscar en los "congéneres" modos de pensar y de sentir idénticos a los propios, sin ser necesariamente conscientes de ello. El placer de formar parte de la banda proviene de la supresión o suspensión de la exigencia de adaptarse, al precio de una tensión psíquica penosa, a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento y de conducta. Además, la banda ofrece a sus miembros la seguridad y el soporte afectivo del que carecen. La banda autoriza actividades que están en los límites de las reglas morales y sociales: el juego, la bebida, el galanteo, la licencia erótica, el escándalo en la vía pública, la destrucción de objetos o el agravio de algunos valores (patrióticos, religiosos, etc.). Sin embargo, las actividades llevadas a cabo en común no se presentan como objetivo esencial de la banda: el objetivo es el de estar juntos porque se es semejante. La banda se hace durable si se transforma en grupo primario, pero entonces cambia de características: afianza los valores comunes (por ejemplo antisociales), concede privilegios a la lealtad y la solidaridad de sus miembros, distingue sus roles, fija objetivos diferentes de la complacencia colectiva en sí misma.

Las tribus urbanas son grupos creados por jóvenes que buscan una identidad...Llevándolos a mostrar sus gustos de ropa, música, creencias...Y creándoles cierta actitud y comportamiento frente a la sociedad para diferenciarse de la cultura dominante de la que hacen parte y de la que se quieren separar desarrollando su propio ambiente y sus propias reglas, jugando con las de la sociedad. Muchas tribus por sus ideologías pueden ser violentas o pueden ser pacifistas dependiendo de su forma de actuar según sus creencias. De igual forma Algunas personas pueden imitar la moda, la estética O el comportamiento de cierta cultura olvidando la Ideología de la tribu. Aunque se visten y actúan como Ellos, no pertenecen a la subcultura.

## **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto es realizado, con el fin de dar a conocer las diferentes causas que han permitido el desarrollo de las diversas tribus urbanas. El conocimiento de estas diversas tribus ayuda a una mejor comprensión, interacción y convivencia en la sociedad.

Las tribus urbanas se han generado principalmente en el entorno juvenil, el fin de esta investigación es dar a entender la forma de pensar que induce a formar estos grupos y actuar de determinadas maneras, ayudando a que la sociedad pueda conocer más a fondo sobre este tema, como, el desarrollo y objetivos que conforman estas tribus urbanas, causando con esto una mayor aceptación de estos diversos grupos en la sociedad.

Este trabajo sirve de apoyo investigativo para los estudiantes de la CIAF y demás personas interesadas en este proyecto que quieran estar al tanto sobre estas tribus que se están viendo en cantidad en nuestro entorno social.

## **PREGUNTA**

¿Cuáles son las principales causas que influyen en el comportamiento de las diferentes tribus urbanas?

## **OBJETIVO GENERAL**

Conocer las diferentes tribus urbanas que existen en la ciudad y como se relacionan con los espacios públicos en Pereira. De esta manera vislumbrar como interviniere dicho espacio, con sus formas de expresión particulares de cada grupo.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ✓ Dar a conocer a la sociedad lo que realmente son las tribus urbanas, sus costumbres, su forma de ver la vida, estableciendo criterios en su forma de pensar.
- ✓ Comprender las causas de los comportamientos y costumbres que forman parte de cada una de las tribus urbanas.
- ✓ Ofrecer a la sociedad unos conocimientos más profundos acerca de la forma de pensar y actuar de estos grupos.

## MARCO TEORICO.

Muchas personas comentan que “a veces van pasando por la calle y se encuentran en el camino con personas raras” porque son personas; pero tiene sus diferentes estilos de vida y empiezan a juzgarlas por su apariencia sin conocer sus pensamientos o ideas sin preguntarse de el porqué su manera de vestir, de peinarse, de reaccionar; sin llegar a pensar que puede ser una protesta ante la sociedad y el consumo moderno.

Las primeras manifestaciones de tribus urbanas se dieron a partir de los años 60 en el periodo de los “rebeldes sin causa”, etiquetados así por una sociedad sumamente conservadora y vigilante del status quo que rechazaba todo lo que le fuera ajeno en todos sentidos: valores sociales, moda, lenguaje, conducta, segregación racial, etc. y que no comprendía las quejas y demandas de una juventud que enarbolaba la libertad como bandera tanto en lo sexual como social. Se fueron creando para poder expresar sus diferentes puntos de vista y manifestarse de una forma abierta sin ser juzgados o rechazados por el simple hecho de ser uno más de los jóvenes “bien formados”.

Las tribus urbanas no son más que manifestaciones ante el inconformismo que hay en la sociedad por distintos factores, cada subcultura tiene su manera de protestar de acuerdo con su ideología; no son “desadaptados” como muchas personas los llaman ya que no son iguales a ellos. Hay muchas tribus ya que cada una sigue una moda, una cultura, unos símbolos y una ideología que hace caracterizar a cada subcultura.

Algunas de las tribus son violentas ya que no les gusta como otros grupos pueden llegar a ver el mundo una forma totalmente opuesta ellos, esto produce que los jóvenes sean agresivos entre si y tener roces frecuentemente entre ellos causando a esto daños mayores no solo a las personas que se están enfrentando sino también a las que están a su alrededor; esto lleva a que las autoridades y la política tengan gran influencia en sus formas de pensar y actuar.

## TRIBUS<sup>1</sup>

### EMO.

**Origen:** La tribu emo original nace en los años 80 como un estilo musical derivado del punk hardcore americano, la palabra "emo" viene de Emotionalhardcoremusic. Actualmente su música es más comercial y su representante más conocido es Mychemical romance, Green Day y Kudai (aunque mucha gente no sitúa a este grupo como emo).

**Situación actual:** Los emo están bastante extendidos, sobre todo por Latinoamérica. En la actualidad la mayoría de emosonde edad adolescente, entre los 14 y 20 años. Tienen una visión negativa de la vida y suelen mostrarse al mundo como pesimistas y víctimas de una sociedad creada pensando más en el capital y en los intereses privados que se olvida de las personas y sus verdaderas necesidades.

Los emo como han dado mucho que hablar, dado que aunque son gente pacífica, han tenido detractores que les tachaban de superficiales y de seguir modas, lo cual en varias ocasiones ha generado peleas o rechazo social hacia esta cultura urbana.

**Atuendo característico:** Peinado engominado cubriendo parte de la cara, piercings, zapatillas Converse, muñequeras, chapas, sudaderas con capucha, camisetas ajustadas (generalmente negras) y calzoncillos a la vista.

**Intereses y actividades:** Son mentes inconformistas y pesimistas. Se preocupan mucho por su apariencia y se declaran en contra de las modas (aunque paradójicamente ser emo está de moda), suelen tener tendencia a preguntarse el sentido de las cosas y no suelen creer en las religiones. Una de sus frases más repetidas es "el emo nace, no se hace".

**Grupos musicales:** A día de hoy los grupos emo más conocidos son Mychemical romance, Blink 182, Allamericanreject, Silverstein, Panic! at the disco, etc.

---

<sup>1</sup> Tomado de: <http://www.angelfire.com/extreme4/rsbplace/historia.htm>

Tomado de: <http://www.telefonica.net/web2/elcodigo/tribus/index.htm>



## FLOGERS

**Origen:** También conocidos como flogers o floguers, son en su mayoría adolescentes asiduos a páginas webs sociales como fotolog.com, donde se relacionan colgando fotos y comentarios. Esta *cibertribu* surgió en América Latina, más concretamente en Argentina con la expansión de Internet en la mayoría de los hogares de todo el mundo. Hay gente que relaciona a esta tribu con los emo, aunque realmente su filosofía es bastante distinta.

**Atuendo característico:** Zapatillas estilo *Converse*, pantalones de pitillo (con la parte baja de la pierna más ajustada que los pantalones comunes), camisetas amplias y colores llamativos. Suelen llevar el pelo ni largo ni corto (media melena), con flequillo.

**Género musical preferido:** Los flogers están ligados al "Estilo glam", y en su mayoría escucha el denominado como "Glam rock", cuyo nombre viene de glamour. No obstante esta cibertribu no tiene unos gustos musicales tan marcados como pueden ser los heavys o los punks que escuchan música más concreta.

**Intereses y actividades:** Las páginas sociales ofrecen a la juventud la posibilidad de comunicarse, conocer gente, compartir fotos, videos y hasta ligar por la red. Al puro estilo "Messenger", puedes tener agregados a tus amigos, hablar con ellos y ver sus cambios y novedades en el perfil de cada persona. Las más famosas con Fotolog, Metroflog, Facebook en América y Tuenti en España.

**Ideología y tendencias violentas:** No tienen ideología predefinida ni tampoco suelen ser violentos.





## GOTICOS

**Origen:** Surgen en el Reino Unido en los años 80 de grupos punk.

**Presencia actual:** Según la temporada y el lugar, se puede ver a más o menos góticos, no obstante no es de las tribus más extendidas. Suelen estar en bares propios, como puede ser el Devizio en Zaragoza, o a veces mezclados con grupos heavys y punks.

**Atuendo característico:** Ropa negra, preferentemente de cuero, botas, piel pálida. Complementos del tipo brazaletes con pinchos, muñequeras, cadenas, rejillas. También suelen llevar elementos religiosos como cruces (hacia arriba o hacia abajo), estrellas de cinco puntas, etc.

**Género musical:** Tienen grupos propios, no obstante muchos también suelen escuchar heavy metal y otros géneros parecidos.

**Intereses y actividades:** Suelen mostrar atracción a todo lo relacionado con la muerte y el ocultismo.

**Ideología:** Por lo general son apolíticos, aunque no hay ninguna regla fija.

**Tendencias violentas:** A pesar de llevar una indumentaria que parece dar a entender que son una tribu violenta, en realidad no suelen emplear la violencia y son unas tribus pacífica dentro de lo que cabe.



## PUNK

**Origen:** Nacen en Inglaterra entre 1976 y 1977 como oposición a la decadencia de la cultura.

**Presencia actual:** No son muchos, pero los que hay son muy radicales. Suelen reunirse en zonas y bares propios, a veces se mezclan con skins, heavies y góticos, aunque no tienen por qué llevarse bien con ellos forzosamente.

**Atuendo característico:** Son fácilmente distinguibles, crestas de colores llamativos, campera de cuero, varios aros en sus orejas, tatuajes, pulseras de pinchos y botas militares. Suelen llevar camisetas y sudaderas negras, con gorra y se algún grupo de música o con algún lema social. Pueden llevar chaquetas o bombers, a las que pegan parches o pintan con rotulador lemas y símbolos (anarquía, okupa, estrella socialista, hoz y martillo,...).

**Genero musical:** Es la única tribu que creó su propio estilo de música (en el mundo el grupo más representativo es Sex Pistols y en la Argentina, Ataque 77).

**Ideología:** Anarquista, okupa, antimilitarista, antifascista, antiimperialista y anticapitalista.

**Tendencias violentas:** Suelen ser bastante violentos, sus enemigos son los neonazis, emo con los que originan numerosas peleas callejeras.





## **RASTAFARI**

La religión Rastafari se inició en África. Casi siempre está asociada con la población más pobre de Jamaica. No es tan solo una religión, sino un modo de vida. Los Rastafari protestan en contra de; la pobreza, opresión e inigualada....no solo ideas religiosas sino problemas mundiales.. Los Rastafari usan la Biblia para guiarse.

La creencia más básica de los Rastafari es que HaileSelassie es el Dios viviente de la raza negra. Selassie, mejor conocido como Ras Tafari, era el emperador negro de Etiopia. Las profesáis Rastafari hablan de él como "El pelo de aquel era como lana (El pelo de un hombre de la raza negra), Quien tiene los pies como latón quemado (Piel negra)".

Selassie en realidad no era un Rastafari. Era un cristiano devoto. En realidad, nadie realmente sabía que era lo que él pensaba del movimiento Rastafari. Cuando un grupo de Rastas fueron a Etiopia a honorarlo, un oficial del palacio les dijo que se fueran! Esto no hizo que los Rastas dudaran de sus creencias, solo los hizo más creyentes. Un Dios no debe saber que es un Dios.

El león de Judah representa HaileSelassie, el conquistador. Representa al rey de reyes como el león es el rey de todas las bestias. Selassie usaba un anillo del León de Judah el cual fue entregado a Bob Marley cuando murió Selassie.

Babylon es el término Rastafari para describir la estructura del poder político que ha mantenido a la raza negra abajo por siglos. En el pasado, los Rastas ven que los negros eran mantenidos abajo por los grilletes de la esclavitud. En el presente, los Rastas sienten que los negros siguen abajo atreves de la pobreza, ignorancia, inigualada, y por la injusticia de los blancos.

El esfuerzo de los Rastas es tratar de recordarle a los negros de su patrimonio y tratar de mantenerse en contra de este Babylon.

Ethiopia, específicamente, África en general, es considerada el cielo en la tierra de los Rastas. No existe otra vida o el infierno como creen los cristianos. Los Rastas creen que Jah va a mandar la señal y ayudar al éxodo negro de regreso a Ethiopia, su tierra natal. Cualquier noticia de Ethiopia era tomada muy seriamente como advertencia para alistarse a irse. La creencia viene de la canción de Marcus Garvey, "Back to África".

Aunque la muerte de Selassie's vino antes de que esto fuera posible, esto logro que lois negros desearan recuperar su raíces.

Uno de los símbolos más obvios de los Rastafari son los colores. Estos son rojo, amarillo, y verde. Estos colores fueron tomados del movimiento Garvey. El color rojo representa la iglesia triunfante la cual es la iglesia de los Rastas. También simboliza la sangre de los mártires que han marcado la historia de los Rastas. El amarillo representa la riqueza de su tierra natal. EL verde representa la belleza y la vegetación de Ethiopia, la tierra prometida. Algunas veces el negro se utiliza para representar el color de los africanos.

Ganja, es usada para propósitos religiosos por los Rastafari. Su uso está escrito en la biblia en el Salmo 104:14 , "El hace producir el heno para los animales, y las plantas para el uso del hombre". El uso de esta hierba es muy extensivo entre los Rastas, no solo para propósitos espirituales, como su celebracionNyabingi, pero también para uso medicinal.

Los verdaderos Rastas comen solo comida I-tal. Esta es comida especial, esta nunca toca químicos, o es natural y no esta enlatada. Esta comida esta cocinada, pero es servida en la forma más cruda posible; Sin sal, persevantes, o condimentos. Los Rastas son vegetarianos. Ellos prefieren tomar cualquier cosa que sea una hierba, como te. Licor, leche, café, y sodas son vista como cosas que no son naturales.

El modo en que su pelo crece viene a representar el símbolo del león de Judah. Esto también simboliza la rebelión en contra del sistema y la manera "propia" de usar el pelo.







© 2008 - Frank Allet - COCHE

## BREAKDANCE

El breakdance, también conocido como breaking, b-boying o b-girling, es un estilo de baile urbano que forma parte del movimiento de la cultura hip hop surgido en las comunidades latinoamericanas y afroamericanas en los barrios periféricos americanos a comienzos de la década de los 70. Es posiblemente el estilo de baile dentro del hip hop más conocido. En Melilla también se practica gracias al afán de un grupo de quinceañeros que cada tarde se planta en la puerta del Real Club Marítimo para superarse. La cosa es sencilla. Se agarra un buen casete, se enchufa la música y se hace lo que se puede que, siempre, es mucho porque no sólo hay que ser bailarín sino atleta y equilibrista. El objetivo, según Juan, uno de los 'breakdancers' más reconocidos en la ciudad, es "hacer todo lo posible por seguir el ritmo de la música con el mínimo apoyo sobre la superficie".

Así, no es raro observar cómo un cuerpo baile en el aire sobre la sujeción temporal de sólo una mano o la punta del pie. La espalda "juega un papel determinante a la hora de rotar". Sí, porque las convulsiones de giro son siempre espectaculares cuando se realiza a la altura de los omoplatos. La mejor puntuación está en estirar todo el cuerpo con apoyo en cabeza y cuello con los brazos abiertos, es el 'Cristo invertido'.

### Tribu

Ellos invierten en deporte y baile, oros no. Forman una tribu con perfectas relaciones con los 'grafiteros' y los skaters (monopatinadores) y se están postulando para ser los representantes válidos de la denominada cultura urbana. "Hay que aprovechar la urbe para desarrollar nuevas modalidades de cultura y el breakdance es un estilo de baile que no puede entenderse sin la calle, el asfalto e incluso la atención de la gente que pasa".

No molestan porque son respetuosos con el medio urbano: "nosotros no rompemos bancos ni papeleras ni ensuciamos ni nos metemos con la gente. Sólo nos dedicamos a hacer piruetas, fruto de un entrenamiento que nos tomamos muy en serio". Hay gente que les mira como si fueran unos bichos raros. "Nos da igual, nosotros, a lo nuestro; si no le gustamos a alguien, es su problema, colega».



## RAPEROS

Un sin fin de letras recorren sus cabezas durante todo el día. Pero lo mejor de todo, es la improvisación de un arte, que según ellos, "es innato no se aprende", son los raperos. Es la única tribu urbana que puede vivir de su estilo, ya que ellos se consideran especialistas en música, arte, poesía y dedican todo su tiempo a estos quehaceres. Pero solo unos pocos afortunados pueden ganarse el pan con esto.

El origen natal de los raperos es casi simultáneo en dos lugares del mundo no muy distantes: a finales de los 60 en Jamaica y a principio de los 70 en Bronx, Nueva York. Aunque debido a la influencia del cine *made in* Hollywood, es más conocido el rapero americano. Pero este movimiento, no se popularizó hasta los 80 y aquí en España llegó a principios de los 90. Es caracterizado por su origen en las periferias de las grandes ciudades y los barrios marginales, siguiendo el ejemplo de Bronx. Pero este estilo se ha ido extendiendo hacia el núcleo urbano y actualmente podemos apreciar sus insignias por todas nuestras calles.

Como todos sabemos, se caracterizan por sus vestimentas tres tallas por encima de la normal, buscan, ante todo, la comodidad en su día a día, identificándose esta comodidad con la independencia que les suele caracterizar. Las sudaderas y camisetas amplias suelen ser de equipos de baloncesto y baseball americanos ó de sus ídolos favoritos (Rocawear, Los ángeles lakers...) No tienen un color predominante, aunque el negro, el blanco y el rojo son sus preferidos para vestir. Los pantalones amplios y las deportivas anchas también les distinguen de otras tribus, al igual que la tan característica gorra ladeada ó las capuchas. Muy unida a la forma de vestir, va su ideología: independientes y luchadores por la igualdad de la sociedad. Debido a ese origen periférico, luchan por la integración y la adaptación en todos los ámbitos de la ciudad.

Los raperos, como su propio nombre indica, se dedican, entre otras muchas actividades, a "rapear" ó, actualmente, a "recitar rimas" de rap ó hip-hop. Ambos términos se tienden a confundir ya que no son lo mismo: "el rap es el elemento

principal de la cultura del hip-hop", es decir, el rap es el elemento melódico de toda la cultura urbana que se engloba en el hip-hop. Debido a esos inicios tan marginales de este arte, sus letras son de denuncia y protesta social, abnegando a las drogas y la ostentación de la riqueza culpando así a los órganos de gobierno y a la ley. Muchas de las letras de raperos muy conocidos como Eminem ó Sniper han tenido que ser censuradas por llamamiento a la violencia. La base melódica y los orígenes de este estilo es el Griots (África), el Dance hall jamaicano, el R&B, el disco y el funk.

Actualmente, son muy conocidos en nuestro país y en particular, en nuestra ciudad, los zaragozanos "Doble V" los cuales son indudablemente un referente para la sociedad rapera y un privilegio para Zaragoza. Otra española, Mala Rodríguez, se va abriendo camino en este mundo, aparentemente masculino y también cuenta con el apoyo de la sociedad. Otros raperos muy conocidos a nivel mundial y protagonistas de películas son Eminem( 8Milles) ó 50Cent (Getrichor die tryin'). A nivel europeo, el grupo francés Sniper también destaca.

Otras aficiones ó modos de vida de esta tribu urbana son los ya conocidos "Grafitis" que nos rodean habitualmente en todos los puntos de la ciudad y que se están convirtiendo en un arte muy poco valorado entre los que piensan que "ensucian las paredes". La realidad es que muy pocos distinguen entre los "garabatos" de los gamberros que ensucian y el propio arte del graffitero que lo considera como un modo de expresión y forma de vida. El breakdance y el skateboard son otras actividades que reflejan el espíritu callejero de esta clase social. A menudo, se realizan competiciones callejeras de estas categorías, donde la improvisación es el elemento principal. Otra actividad que en nuestro país se está popularizando es el beatbox: todo un arte del rap, pero todavía más complicado. Consiste en rapear sólo emitiendo sonidos producidos por la garganta y la boca.

Una tribu urbana, que sin duda, nos muestra la parte más urbana de nuestras ciudades. Una parte llena de cultura y de arte que muy pocos valoran y que para otros, es una forma de vida



## TCK – TECKTONIK

Todavía es algo novedoso y no es frecuente encontrarse con grupos que dominen el género, pero casi nadie descarta que esta forma de moverse se convertirá en la nueva sensación de la noche, estamos hablando de Tecktonik (abreviado TCK), es el nombre con el que se designó a las tardes de batallas de baile en las que participan los tecktonikiller, propuesto por la discoteca Metrópolis de París, donde se escucha hardstyle. Este estilo francés fue creado y registrado en el año 2002.

**El Baile:** Un baile basado en movimientos de evidentes influencias del *glowsticking*, el *popping* y el *locking*, adaptados al ritmo de la música hardstyle o electro. Se puede encontrar numerosos videos en youtube sobre Tecktonik.

“Esta moda dio lugar a numerosos errores; en efecto, tecktonik no designa un estilo de música electrónica sino que designa ciertas batallas de Metropolis, el baile que es practicado allí, las compilaciones producidas teniendo como base estas batallas, una marca de ropa, una bebida, y el fenómeno de popularización de todo lo que precede por el rodeo de alianzas en la calle y de videos disponibles para internet.”

Pero Tecktonik tiene varios Djs importantes que hacen del genero un estilo de baile acompañado de musica muy pegadiza y divertido DJ Dess, DJ Furax, Dim Chris, RV. B, Deepack, Max B. Grant, Miss Hiroko, Kevin Tandarsen, Lady Tom, DJ Antoine y DJ Fozzie Bear, Yelle, entre otros.

**El Aspecto:** La vestimenta típica para los bailarines de Tecktonik suele basarse en chaquetas ajustadas y pantalones pitillos (vaqueros de tubo, muy ajustados). A veces sudaderas con capuchas y gorras. Los bailarines también tienden a tener cortes de pelo “futuristas”. Se hacen diseños del águila de tecktonik rapándose. En ocasiones, llevan diseños de maquillaje como una estrella alrededor de un ojo. El estilo Tecktonik se inspira en gran medida en el cyberpunk, lo glam y lo vintage.

Los colores de neón en las camisas están vinculados a la moda de Londres New Rave fashionscene. Destacan sobre todo los colores fosforitos, en especial el rosa, junto al negro y al blanco.

### ¿Influencia en Latino América?

” En Latino América el Tecktonik cada vez se está expandiendo más y ha tenido gran impacto en países como Chile, Argentina, México, Ecuador y Colombia. En el caso de Chile, es el país donde más popularidad ha adquirido este movimiento pudiendo ver muchos jóvenes entre 14-19 años que se van sumando a esta tendencia. Los “Tecktónicos” en Chile los puedes encontrar en todo el país y

especialmente en la ciudad de Santiago (una de las ciudades con más tribus urbanas del mundo), donde los adeptos a este movimientos están tratando de ganar una buena posición desplazando a Pokemones, Pelolais, Flaites y muchos otros de los principales movimientos que se pueden ver en la ciudad. Actualmente se hacen varias fiestas Tecktonikas en diversas discotecas así como “guerras” entre adolescentes “Tecktonikos”.

El Tecktonik se mueve por las webs, con vídeos, información del género, imagenes, como este Blog llegando a nuevos países, personas como DerTin (admin del sitio) y DakPower que ya son TCK en Uruguay están plantificando una red para su inserción en América Latina.





## SKATER

El Skateboarding apareció más o menos entre los años de 1940 y 1950. La mayoría de skateboards fueron solo monopatines, a los cuales le era removida la barra de manos. Otras personas hicieron sus skateboards al tomar las ruedas de patines y unirlos a una pieza de madera. La primera skateboard comercial apareció en 1960, cuando Makahaskateboards empezó un gran negocio. La compañía Makaha luego desarrollaría el Kicktail.

Por los 1970, el diseño del skateboard había avanzado, y los modelos producidos eran mucho más seguros que los de los años anteriores. Ya que las compañías que hacían ruedas, trucks, y otras partes las diseñaban especialmente para hacer trucos, así que eran más fuertes. Por muchos años la construcción de skateboards vario de diferentes materiales, como plástico, fibra de vidrio, metal, y madera, pero a finales de 1970 la madera era el material optimo. Las tablas construidas por 7 capas de madera tendían a ser más livianas y fuertes que otros materiales.

Las rampas se usaron primero en 1975 en la bahía de Melbourne, Florida. Florida fue el sitio de muchos inicios de otros deportes, incluyendo el primer skatepark: Skateboard City en Puerto Orange, Florida, el cual abrió en 1976. El skateboard ganó popularidad en los 80's y 90's, y vio una mayor apreciación por el deporte, especialmente como un deporte competitivo. La atención dada al skateboarding en deportes de competición, como los X Games, además trajo nuevos seguidores en el deporte.

Y hasta la fecha ha avanzado, así como los trucos, que han ido ganando complejidad y mucha variedad. Inducir





## MARCO METODOLOGICO

### 1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

**Descriptiva:** Es descriptiva porque se realiza una investigación de manera detallada, ya que se especifica que se va hacer, con quién, cómo y en donde se va a realizar el proyecto, llegando con esto al objeto de estudio.

### 2. TIPO DE ESTUDIO:

**Etnográfico:** Porque es más fácil llegar a una conclusión sobre estas tribus urbanas, ya que por medio de este estudio, podemos obtener más información y una idea más clara acerca de sus costumbres.

### 3. TIPOS DE DISEÑO

**Bibliográfico:** Es un tipo de diseño bibliográfico, ya que se maneja una serie de información que definen y caracterizan a las diferentes tribus urbanas, dando a conocer los argumentos que influyen a pertenecer a estos grupos, en base a diversas fuentes bibliográficas, obteniendo con esto una conclusión más acertada acerca de la investigación realizada.

### 4. HERRAMIENTAS

Referencias bibliográficas

## CONCLUSION

De acuerdo a la investigación realizada acerca de las diferentes causas que influyen subjetivamente en el comportamiento de las diversas tribus urbanas, se llega a la conclusión que muchas de sus actitudes y formas de ver la vida, se ven reflejadas con su religión, política, moda o educación. A pesar de que son grupos supuestamente enfocados en lo que quieren, son personas muy influenciables, muchos de sus actos son realizados por hacer parte de un grupo social o simplemente por demostrarle a un grupo de amigos hasta qué punto son capaz de llegar con el fin de demostrar algo que no son.

Se puede observar que son grupos capaces de ayudar o por el contrario hacer cierto daño a la sociedad, eso dependiendo de qué razones los impulsa a realizar dichos actos.

Son personas que les gusta estar en contra de las reglas que rigen nuestra sociedad, pero a pesar de esto son tribus con una mentalidad diferente, ven un mundo mejor aunque no siempre hagan buenos actos para llegar a este propósito.

Muchas personas tienen una visión diferente sobre estas tribus los juzgan sin saber su condición pero en realidad solo son personas que quieren vivir diferente y verle un lado bueno a la vida.